

الحوار على الحل

الدولار والحل المعقول

من المتفق عليه ان المواطن اللبناني الذي يحمل مصاعب الحرب ومشاكلها وويلاتها، من حق ان يطالب المسؤولين والقيادات، باتخاذ كل الاجراءات الاستثنائية، واعلان نوع من حالة طوارئ لاتقله من شبح الجوع، ومن الانهيار الشامل حتى في الحد الأدنى من القدرة على الصمود والمواجهة التي تحل بها طوال سنوات الحرب، وهو المؤمن بان لا حل عنده الا بتسلسل وتسكك بارضه ووطنه.

والازمة في عمقها ليست أزمة دولار، لان معظم المراقبين يؤكدون ان السعر الحقيقي لسعر الليرة اللبنانية الى الدولار لا يتجاوز في حده الأقصى الى ٢٠ او ٢٥ ليرة، وان ما يزيد على ذلك مقلع ومضلل، ومفتعل لانه نوع من اعلان الحرب الاقتصادية على لبنان، وتشكيل المزيد من الضغط لتحقيق تنازلات سياسية وعسكرية لصالح هذه الجهة او تلك، ومصطنع، لان القيمتين على الوضع السياسي اسقطوا كل ما تبقى من ثقة المواطن بالليرة اللبنانية وبإمكاناته وقدراته على الاستمرار، فلما بعضهم الى التجارة المكشوفة، الى درجة الخيانة اذا جاز التعبير، والبعض الآخر خاف من التلحق الحاصل بفشل على خط الدولار رغم اعنه.

ولكن لكل أزمة، الوسائل الناجعة لمعالجتها، شرط ان تتوفر النية الصادقة لهذه المعالجة، والتصميم على وقف حالة التدهور والتوافق على ان الحرب الاقتصادية هي حرب ضد الجميع، لا رابح فيها الا من اراد بالفعل اعتبارها مجرد تجارة رابحة.

وحتى الآن لم تتوفر هذه الارادة، لا بل ما يلهمه الجميع تصميم على استمرار الحرب السياسية لاشغال الحرب الاقتصادية، بدليل ان التصريحات والبيانات التي بدأها في المرحلة الاخيرة الرئيس كرامي، وانتقلت الى الرئيس شمعون والوزير الهاشم ومعظم القيادات السياسية والحزبية الهبت هذه الحرب، جعلت الليرة اللبنانية تنهار الى هذا الحد الخطير، الذي انعكس سلبا على كل مقومات الوطن والمواطن، وبات شبح الجوع الذي طالما ابعده عنه، واقفا امامنا يوما بعد يوم، ساعة بعد ساعة، من دون ان يتحرك من يجب ان يتحرك لمعالجة هذا التدهور الخطير.

ومن ان الكثيرين يقولون ان مجال المعالجة ليس سهلا، وان هناك صعوبات كبيرة تحول دون معالجة جذرية، فان البعض الآخر يقول بان الحل ليس بصعوبة المشكلة، بل بفقدان قرار المعالجة وهذا يتطلب امورا وبخطوات عاجلة واستثنائية ترتكز على ما يلي:

- ١ - وفاء اقتصادي مسيحي بين كل المسؤولين والقيادات يتخذ من الامانة قرار اجاعي بمواجهة الحالة الاقتصادية الراهنة، واعتماد كل الوسائل الممكنة في هذا المجال، اقلها اعادة الثقة الى المواطن اللبناني، بان ايته ليست منهارة الى هذا الحد.
- ٢ - اقدم كل المسؤولين والسياسيين والقياديين الذين يتفقون في الخارج، على تحويل اموالهم المودعة بالدولار الاميركي او بالعملة الاجنبية الموجودة في لبنان وخارج لبنان، الى ليرات لبنانية، وهي باري هؤلاء تشكل مبالغ كبيرة جدا، لان المودعين بالعملة الاجنبية اعتمدوا جانب المواطن العادي الذي خاف على ليرته.
- ٣ - عدم الصنعة الوطنية، وتشجيع التصدير بالعملة الصعبة، لاعادة التوازن النسبي الى لعبة العرض والطلب.
- ٤ - وقف كل حالات الاتفاقيات غير الجدية، لانه لا يجوز ان يطلب الى المواطن ان يعيش حالة تفتين اقتصادي، وفي وقت تقوم فيه الدولة ومعظم المؤسسات بالانقاص الفير مجدي.
- ٥ - البدء فعليا في التفتيش عن حلول سياسية لازمة بعيدا عن اي ارتباط خارجي، لان القوى الخارجية الساعية الى مصالحها ان ترحم لبنان، وهي التي كانت وراء ابعاده الى هذا الحد من التدهور والتشرد والصراع، لان مجرد وضع خطة لحل سياسي ايا كان هذا الحل، يعيد على الاقل ثقة المواطن بوطنه، وبالتالي اقتناعه بان هذا الوطن هو مرجعه الوحيد، وان اقتصاده يبقى الاساس الذي يوحد الجميع حوله.

اما اذا استمر الوضع على حاله، واستمرت المعالجة على هذا النحو من السلبية او اللامسؤولية، في غياب خطة عمل متكاملة، فان الاتي اعظم - وكما قال الكثيرون - فان الهيكل سيسقط على الجميع، وعندما تسقط كل مقومات المقاومة والصمود والقدرة على الاستمرار.

فوزي مبارك

استقبالات صغیر

استقبل المطيريك المموني مار نصر الله بطرس صغیر امس في الصرح المطيريك في مركز النائب السابق الشيخ فياض عيسى الخوري وعرض معه الاوضاع العامة في البلاد.

ثم التقى الرئيس العام للرهبانية الانطونية الابائي الياس عطا الله العاك من السهر.

ثم استقبل على التوالي وفد الرعية الجامعية والعميد جورج حروق قائد موقع جبل لبنان والمحمي اميل نجج.

رئيس الحكومة عقد خلوتين مع فرنجية كرامي جدد حملته على الجميل وشمعون، احوار هو الطريق الى بعد اودمشق



زغرتا - من كمال حيدر:

وضع الرئيس سليمان فرنجية ورئيس كرامي امس برنامج عمل مشترك للخروج من الوضع المثبط على الجبهتين السياسية والاقتصادية، واتخاذ البلاد من حل التفتين والانهيار على كل الصعيد.

كما بحث الرئيس فرنجية وكرامي في التحرك المطلوب لمواجهة المرحلة المقبلة في ضوء الدعوة التي اطلقتها رئيس الحكومة والهيئة الحكومية لدراسة مواصفات الرئيس انقيل للجمهورية، واحتدام الأزمة السياسية.

وكان الرئيس كرامي وصل قصر زغرتا عند الساعة الواحدة وعشر دقائق قادمة من منزله في بلدة مريطة - قضاء زغرتا، ليرافقه في سيارته الخاصة الشيخ سليم الخوري وقائد منطقة الشمال العسكرية العقيد تميم فرح.

واستقبل الرئيس فرنجية رئيس الحكومة عند مداخل القصر الخارجي يحيط به الوزير السابق الدكتور الياس سينا والوزير العام السابق الدكتور كارلوس خوري.

وعلى الرئيس فرنجية الرئيس كرامي مرحبا ومهنيا بعيد الولد النبوي الشريف، ثم دخلا معا الى مكتب الرئيس فرنجية الخاص، حيث اصر الرئيس كرامي على الرئيس كرامي الدخول امله، فاص الاخر قلالا: بترجاء الرئيس كرامي لا يمكن ان تغير عوايينا.

وجلس رئيس الحكومة الى يمين الرئيس فرنجية والى جانبه الدكتور سينا، فيما جلس الدكتور خوري الى يسار الرئيس فرنجية، فحدث درة، استقبلها الرئيس فرنجية بالحيث من حلة الطفس الشمسة، وما اتم به الله على البلاد والشعب من خيرات وامطر.

ثم سأل الرئيس كرامي عن نسبة كمية الامطار التي هطلت خلال الايام الماضية وقال: ان نسبة الامطار كانت مرتفعة قياسا للاعوام الماضية، وهذه نعمة كبيرة، خاصة بعد الجفاف الذي واجهته البلاد خلال الشتاء الماضي.

ثم اشار رئيس الحكومة الى التلوج التي تساقطت على الجبال، وقال ان الجليد يغطي اليوم الطرقات الجبلية، والنسمة الباردة هي من هذا الجليد.

واضاف كرامي: ان الموسم اليوم هو موسم خير جدا، ونأمل ان تغسل هذه الامطار ما في نفوس المواطنين من احزان وماس والام.

وانضم الى لقاء الرئيسين فرنجية وكرامي فيما بعد القائد العام لقوات المردة السيد ربيع فرنجية والمهندس من كرامي والحامي عكرامي، وانتقل الجميع لاحقا الى تناول طعام الغداء الى مائدة الرئيس فرنجية.

وعند الساعة الثالثة عقد الرئيسين فرنجية وكرامي خلوة استمرت نصف ساعة ثم خالها عرض التطورات السياسية والاقتصادية الراهنة، والوقوف المرحل المطلوب لمواجهة المرحلة المقبلة والحلول الممكنة لمواجهة الانهيار لدفع الوضع نحو الانقاذ المنشود.

تصريح كرامي وبعد الاجتماع ادلى الرئيس كرامي

امضى العطلة في مريطة



مريطة - الانوار:

امضى رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي عطلة عيد المولد النبوي الشريف في مريطة بلدة مريطة التي وصلها بعد ظهر امس الاول، حيث اجتمع بعدد من المسؤولين والفعاليات الاقتصادية والتجارية، ووقوف من القرى والاودية الشمالية وشجع هذه الطقس وحرارة الشمس امس الرئيس كرامي على النهوض باكرا، والتجول في حديقة منزله، لتلق المزيوعات واقفاص الطيور.

ثم جلس وحيدا يتصفح الصحف لمدة ساعة، حيث بدا توافد الشخصيات والزوار واستمع الى قضاياهم ومشاكلهم، كما اطلع من محافظة الشمال بالوكالة عبد العزيز ابي ارده، وزغرتا. (الخبر في مكان آخر).

جدير على الاوضاع العامة في المدينة وبعض الشؤون المتعلقة بسير المرافق العامة.

وعرض المثل قبل الظهر بوقوف الذي قدمت لهتلها الرئيس كرامي بمعية، عي المولد النبوي، فهد متمنيا بان يعاد على البلاد في اوضاع افضل.

وقبل اذان صلاة الظهر، انتقل الرئيس كرامي وسبب حشد من ابناء البلدة والمنطقة المجاورة الى مسجد مريطة، لاداء فريضة صلاة الجمعة.

ثم عاد الى منزله لاستقبال الشيخ سليم الخوري وقائد منطقة الشمال العسكرية العقيد تميم فرح، الذين رافقه في سيارته الى قصر زغرتا للقاء الرئيس سليمان فرنجية عن طريق مريطة - ارده، وزغرتا. (الخبر في مكان آخر).

حث على انقاذ المجتمع من الجوع والانهيار الحص: لنبحث عن مخرج ولو على حساب وجودنا في الحكم

طلب امس وزير العمل والزراعة الرئيس الدكتور سليم الحص بتكليف انقاذ المجتمع من الجوع والانهيار والخلاء على اي مطلب اخر معتبرا ان وزير المل والاسكان الرئيس كميل شمعون هو الذي كان البداية في السلبية، عن طريق تشييل للراي غير الشريفة، والاعجاب على مائة دولة، حيث انه بقي محتفيا بمرضا ضيقة رغم مسؤوليته.

دعا الجميل الى مساعدة الحكومة الراسي: كلنا مسؤولون ونستكر التحلات على كرامي

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

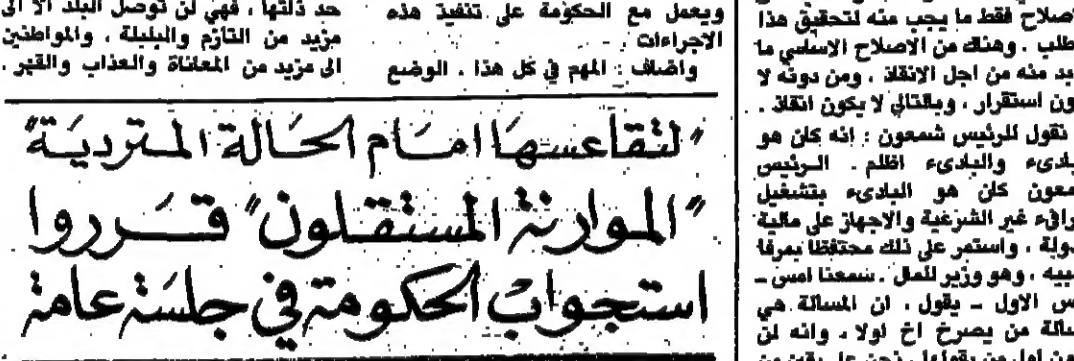
ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

طلب امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

لنقاعسها امام احالة المتردية المولنة المستقلون قسروا استجواب الحكومة في جلسة عامة



اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

اعلن امس وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ان لكل مسؤول عن اوضاع الاوضاع المعيشية للمواطنين وليس ائهم سببا سببا على حساب هذا الشعب.

ان ربط تحسين الاوضاع بجماعات مجلس الوزراء هو من باب المساومات التي لا تجوز في هذه الحال. ولقد اصبح هذا المطلب السابق لوانه من باب التحجيز والعرقلة. والاوليا بكل موضوعية وتجرد، وليس من باب التعرض عن طلب بذلك. لان الطريق الاسلام والاصح الى عقد مجلس الوزراء هو الاتفاق والنهاي على كل المواضيع الطروحة على الساحة اللبنانية وبين جميع الافراء.

يحيي ان الحملات الاعلامية المغرضة في رئيس الحكومة التي رفضها واستنكرها وتعتبرها موجهة ضدنا جميعا والتي تجسد في نظرتنا السلبية في حد ذاتها، فهي لا توصل البلد الا الى مزيد من التآزر والبلبلة، والمواطنين الى مزيد من المعاناة والظلم والظلم.

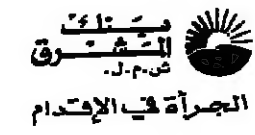
لكم أنتم تفردنا بالجرأة للإفحام

في الاقترن ترسم التحديات... ورغم اصالة مبادرتنا الفردية فهي وحدها لا تكفي، لذلك كانت قوتنا جماعية... ففي اصاق كل فرد منكم، جرة تفت الجبال: ونحن من اصاق اصامكم جبكا جبال الاقدام خبطا خبطا: فإذا هي قوة لا تقهر...

لكم أنتم كانت قرارات «بنك المشرق». فإذا هي قراركم بعد أن يتحرر ويقف نفاذ الرؤيا... حيث يحجم الآخرون صمغهم، وحيث يتردد الآخرون اقمناء...

منكم أنتم نستلهم جرأتنا، ولكم أنتم نخضعن اذنا: لقطعان المصرفي اليوم لا يتبع فيه مكان للضعفاء والخائفين ولا يلين أيضا مع المتهورين والمجازفين... أنتم فقط تلهمون النجاح، فمن مخالوكم يُصاغ اقتصاد التحديات فيكون مقدما وصليا...

منكم أنتم، لكم أنتم... نقرننا بالجرأة للإفحام.



غيات الحكومة أفضل من بقائها سعادته: الرئيس بباق الحب نهاية ولايته

أعلن رئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سعادة أن غياب الحكومة الحالية أفضل بكثير من بقائها، وأن كل من كان في حكم المستقبلية وتوقف عن كل النشاطات ما عدا القليل منها الذي يؤمن مصالح بعض الوزراء والفئات التي يتمتعون بها. ودعا هذه الحكومة إلى الإضطرار إذا لم تستطع معالجة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية، ما دامت الخلافات على الشؤون السياسية تمنعها من الاجتماع.

وأكد الدكتور سعادة في حديثه أن المؤسسة اللبنانية للإرسال، بفتح سماءها من حزب الكتائب مع بقاء رئيس الجمهورية في منصبه حتى آخر ولايته، وليتصرف من يرضى ذلك كما يريد.

وتعليقا على التصعيد السياسي للتحليل والدعوات التي تطلق من أجل استقالة أو إقالة الحكومة إضافة إلى استقالة رئيس الجمهورية قال رئيس الكتائب: أن الوضع متنازع ومتنازع جدا على الصعيد الداخلي وخارجيا على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي. فالحكومة أصبحت مضرة وتدهور سعر الليرة اللبنانية هذا الأمر يستدعي اتخاذ تدابير سريعة وسريعة جدا للحد من تعالي منه الطبقات الشعبية. أما مع القليلين بوجوب الإسراع في اتخاذ هذه التدابير. وقد

مؤتمر كتائبي في أميركا

أوردت مجلة الأنباء المركزية في لبنان من بيروت أن ممثلين من فروع حزب الكتائب في مدن الولايات المتحدة الأميركية وكندا وسويسرا إلى مدينة نيويورك في ولاية ميشيغن لاجتماع مؤتمر قاري للحزب يحضره رئيسه الدكتور جورج سعادة رئيس المكتب السياسي.

وستستمر المؤتمر يومين في نهاية الشهر الجاري ويجري خلاله مناقشة عامة للأوضاع الحزبية والنشاطات التي تقوم بها فروع الحزب في الولايات المتحدة وكيفية زيادة التنسيق والتعاون بينها وبين الأمانة الحزبية المركزية في لبنان من جهة، وبينها وبين الهيئات والروابط الاقليمية العاملة في الولايات المتحدة الأميركية. وفي نهاية المؤتمر يقيم السيد جيسب نصر الرئيس الأمريكي السابق للرابطة اللبنانية - الأمريكية مائدة عشاء في شرف الدكتور سعادة والمؤتمرين حيث يلقى كلمة ويرد عليه رئيس الكتائب بقبول مائتي.

كل الجهات الداخلية هادئة ما عدا جهة الدولار والتصريحات النارية كرامي طالب بالبحث بمواصفات الرئيس العتيق ردا على رسالة النجاهل التي نقلتها اليه فكرة "تأجيل استئناف الحوار"

باستثناء محور الدولار وبمروافقها، التصريحات المسجلة على خلفية، تبدو الجهات الحقيقية اللبنانية، أو الإقليمية على ساحة لبنان، هادئة، ساكنة، وفي استرخاء عميق...

فحرب المخيمات أو انكفاء، والمحو العسكيري التقني في بيروت والجبل، تستغل هيئة سيلفستري، والرياح الاصولية المتعددة تداني تسمية الضباب...

وبصرف النظر عن الاندفاع الذي يتركه تقدم الدولار على جهة الليرة اللبنانية، فإن الاوضاع السياسية في بيروت، تستتبع من كل هذه الظواهر، أن في الاقاع جديدا وأن لم تظهر معالجه لها بعد. وأن غير التصريحات السياسية، المتصاعد من كل الأرجاء، قد لا يكون غطاء لهجوم، بقدر ما يكون ستارا لتسحاب...

والمشكلة المطروحة الآن، سياسية أو دبلوماسية، ما زالت تحوم في فضاء الصراع اللبناني المزمع على أولويات الحل. في البدء ومع كل مبادرة حوار كان يقال: الآن قبل الرغيف... والآن وبعد أن قطع الدولار باب ثلاثة أرباع الملة أصبح، الرغيف قبل الحوار... وفي اعتقاد الاوضاع السياسية في بيروت، أن هذا المسوئ من الصراع، هو الذي المسوخ به لبنانيا، ألا ما كان حمل، فلا بأس أن يبدد اللبنانيون، أحد ركني رتبة الحياة الدنيا، وهو المال، كما يبدوا السادة، وانقلوا قوتهم الاستقلال.

الدول والتصريحات النارية

وتستخلص هذه الاوضاع من مجمل تطورات هذا الاسبوع، أن معركة الدولار، لاقتوى للتصريحات النارية المتبادلة، مشكل لبنانية ذاتية، على الهامش الاقليمي، بدلا من صمت الدافع واسترخاء الرابح.

وطالما ظل الخلاف على مستوى اللامستلحة، والتسابق على لحسن مبرر الليرة، بدافع الكمية، أو الكمية، أو اثبات القدرة على تحمل ضغط التنازع، فعنى ذلك أن الطقس الاقليمي ما زال متوترا...

وتحتفظ هذه الاوضاع غيب الجحيرة الصلبة عن سطوح المتراشقين، في الحارة اللبنانية، أو في شارع المخيمات، مما يعكس رسوخ القناعة لدى هؤلاء، بأن ليس بينهم من بيته قلعة، ولا فهم من هو طليق اليد... وهذا ما ليس، حرص الأطراف على الاحتفاظ بخطوط الرجعة... وذلك يتضح من السجل الدائر حول «الطاعة إلى

الكتائبي... والاخر وهو الابن حضورا وفعالية. وقد اتفق بالرد على ما ناله من رذائل تصريحات مقرونا بعلامات تعجب... آراء الاطراف الذي اطل منه عرفات، أي تلفزيون القوات اللبنانية...

في هذا الضوء، ترى الاوضاع السياسية في بيروت، خلافا للاتجاه السائد، بأن التناقص الكلامي القائم على مختلف الجبهات والمحو، يبدو أقرب إلى عرض الحشرات منه إلى المصارعة الفعلية. وفي تقديره، أن الركن اللبناني الراهن، يمثل من حيث الاقاع العام، زمن التحضير للحوار الثلاثي الذي أعقب حرب المخيمات الأولى. لقد تغير بعض الأشخاص ولم تتبدل الظروف كثيرا... وما ينقله المظهر عن الوزيرين بري وجنابلا، يؤكد بأن لبنان، يعيش مرحلة غير مستمرة... ويضيفون أن ذلك بان اللقاء الاسلامي، الموسع، الذي ما زال في اطر التحضير يستعين عليه اتخاذ موقف اسلامي موحد من الموضوع الفلسطيني، إلى جانب موضوع الحوار الوطني اللبناني الذي سيكون له جنوده داخل المؤتمر، خصوصا بعد بروز مؤشرات مستندة إلى معلومات، تؤكد اتجاه الوزير بري إلى التقاطع مع «أي طرف لبناني»، بعد الذي كان مع عرفات، الذي كنت الزعيم الشيعي الوحيد في وداعه، يوم الرحيل عن بيروت...

أما على صعيد العلاقة بين الحكم والحكومة ففي اعتقاد الاوضاع السياسية، أن كلا الطرفين يدرك أهمية حكم الظروف في نهاية المطاف... وأن لعبة «الكتائبي» القائمة بين السراي والقصر على طولة الليرة المدافعة، ليس واردا انتهاؤها بغلب ومغلوب، حتى لو انهارت الطويلة تحت المرفقين... واصطلت امات البزير والكبرياء والخير إلى جانب أزمة المياه القلعة، رغم ارتفاع معدلات المحر... وبالتفكير ما يلوح في الاقاع يتعين على المواطنين، ربط الاجرعة واعيد التفتين... في غير مجال الماء والكهرباء، هذه المرة.

(ج.ع)

● نقل عن مرجع كبير قوله انه تحدث مع مرجع عربي كبير مرتين في اسبوع واحد.

● زائر لبناني لعاصمة غربية عاد من مقابلة مسؤول كبير فيها بانطباع مسجزة: «لا سياسة جديدة تبدل من الواقع الراهن في لبنان».

● سيقوم مسؤول لبناني موجود في الخارج بمهمة بزيارة عاصمة اوروبية، لترتيب تطورات معينة.

الرافعي يدعو إلى إسقاط حال التشنج السياسي والمقاطعة

دعا أمين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان النائب عبد المجيد الرافعي إلى إسقاط حال التشنج السياسي والمقاطعة... الذي يعيشه هذا الشعب الصابر... لهم لا يسمعون صراخ الجوع والذين تنسج دأرتهم يوما بعد يوم ولا تصل لأذانهم أذان المرضى... ان نقاسو الخطر لا يبق اليوم، بل نحن نعيش في دائرة الخطر القصوى... والخروج من هذه الدائرة لا يكون عبر اساليب المعالجة العفوية التي لم تزد الامور الا تفاقم ولا عبر اسلوب التشنج السياسي، واستمرار حال المقاطعة والقطيعة... بل بات الامر يتطلب عملا انقلابيا سريعا... لوضع حد للانقسام المتسارع لذلك اللبناني وبالتالي لجم الانقسام الجنوبي لتكليف العيشة...

واشنطن وافقت مبدئياً على تمويل القوائم الدولية

اعترفا من ١٩ كانون الثاني المقبل موعد التجديد للقوة الدولية. ووصفت المصادر هذا القرار بالاجنوبي ويلقي مع موقف الاتحاد السوفياتي من القوة الدولية في الجنوب، الامر الذي يتيح المجال للجهود الدبلوماسية التي تسعى مجددا لتوطيد هذه القوائم الدولية في اطار تنفيذ القرار ١٦٥ لتكثيف إسرائيل من الانسحاب وتكثيف الدولة اللبنانية من اعادة بسط سلطتها على اراضيها في الجنوب.

الغطيمي دعا المسؤولين إلى إبقاء خلافاتهم وراء الكواليس السياسية... لاجل الشان السياسي... الهدف من تصريحات وزير املا عبدالله الغطيمي أن تصريحات رئيس الاسكان الرئيس كميل شمعون دأما الحكومة البتة رشيد كرامي تلقى في (البقية: على الصفحة ٦١)

جنابلاط ومعوض وقانصوه ابرقوا الح الح الاسد

ابرق رئيس الح الح القديم الاشتراكي الوزير وليد جنبلاط أن الرئيس حافظ الاسد مهتما بذكرى الحركة التصحيحية محيا الدور القومي المسؤول الذي تضطلعون به في هذه المرحلة النقية من تاريخ الامة العربية.

وقال ان صمود الشقيقة سوريا بقيادة الشجاعة كليل يرد كل جديده مجيدة من سدادكم بلحزب اللبناني واصبحت التفتت لحزب الشعب السوري الشقيق في قبضكم للرفعة الحليم خدام.

وكان الوزير جنبلاط استقبل امس في منزله في بيروت قبل ظهر امس السيد فوزي الطحني وبحث معه مجمل الاوضاع السياسية والاقتصادية كما استقبل قبل الح الح الدكتور عبدالله حاي.

التجهيزات المكتبية الشاملة التي طالما تمتموها تقدمها لكم التكنولوجيا السباقية من سانايو

سانايو

SANFAX 625
Facsimile Transceiver

- Multi-function activity reporting.
- Data transmission and reception capability.
- Worldwide compatibility for CCITT Group I, II, and III.

تكني السانايو

SFT 600
Portable Plain Paper Copier

- User replaceable cartridge system.
- Copying color choices of black, blue and red.

AD 400
Auto Dialer Telephone

- Memory capacity for 30 telephone numbers.
- Handfree function - LCD display.

MBC 670 Series
16-bit Portable Personal Computer

- Standard 256 KRAM, expandable to 640 K RAM on motherboard.
- 360 K 5 1/4" FDD-MBC 670 (one drive), MBC 675 (two drives).
- Compatible with a wide variety of IBM PCXTM software.

SCR 380
Electronic Cash Register

- 4/8 departments, 64/128 totals and automatic tax computation.
- Built-in Clock, fluorescent front and rear displays.
- Simplified Keyboard programming for digit entry.

TH 5500
Corded / Cordless Telephone System

- Memory capacity for 16 telephone numbers.
- Two-way intercom/paging between base unit.

MBC 670 Series
16-bit Portable Personal Computer

- Standard 256 KRAM, expandable to 640 K RAM on motherboard.
- 360 K 5 1/4" FDD-MBC 670 (one drive), MBC 675 (two drives).
- Compatible with a wide variety of IBM PCXTM software.

SCR 380
Electronic Cash Register

- 4/8 departments, 64/128 totals and automatic tax computation.
- Built-in Clock, fluorescent front and rear displays.
- Simplified Keyboard programming for digit entry.

SANYO

الوكيل العام: شركة هيبكا للتجارة
كورديش الزرعة - هاتف: ٢١٢٣٩٦-٢١٢٣٩٧
ولندك الموزعين العتسدين.



فيشر - إنه عالم جديد مذهش.

CFM 2110SR
Color Monitor

تأخذ من الحصول على هذه الأجهزة الميزة من فيشر والطبع.

الاتفاق واسعة مع فيشر منذ إختراع فيشر لأول نظام هاي-فاي في ١٩٣٧، ما زالت الشركة تنتج الأنظمة السمعية وتطوّرهما. مثال على ذلك أجهزة الستريوكاسيت القابلة -مدجة ولكنها متعددة الميزات: نظام PH27 مع راديو ستريو AM/FM أو PH26 أفضل راديو لمحبي الموسيقى الدائري، التقل، بأعطائك الاختيار ما بين التجميع باليد أو التجميع الآتوماتيكي مع مؤشر للشريط LED، تحصل على كل ما تحتاجه لكي تدع الموسيقى تتساب. وإذا أردت أن تشارك صدق ما في الإستماع، فعليك بنظام PH 35 مع مكبرات صوت متكاملة. إذن، مهما كانت طريقتك المفضلة للإستماع بالموسيقى إليك، مع فيشر، عالم جديد مذهش!

FISHER
The first name in high fidelity

الوكيل العام: شركة هيبكا للتجارة
كورديش الزرعة - هاتف: ٢١٢٣٩٦-٢١٢٣٩٧
ولندك الموزعين العتسدين.

الحزبية بين السلطات بموجب
ممارسة في أسس مبدأ التعاون فيما
بينها القائم على مبدأ التوازن المتع
لتفويض سلطة على سلطة.
إذا فقد التعاون شلت الأعمال
وتعطلت الشؤون العامة وعمت
الفوضى، وإذا اختل التوازن وطمعت
بعضها على بعضي وبغى
التناحر فإن الحكم يتقلب أو حكم

العلاج القلبي عبر الجان والقلب
المطلوب النعاطي مع الاسباب وليس مع النتائج

المطلوب التعاوني مع المنساق

بحرنا رجب السبي ومقصي النظر أكثر ما يلعب اليه هو الإعلان عن تشكيل لجان الدرس سبل التصدي للشككة من دون بحث اسبقها... وهكذا، بل على الدوام تبقى المشكلة وتقرط واللجان وينسى السبل لبعض الوقت، ولحين تجدد الأزمة يجتمع تشكيل اللجان وتكرر المسرحية حتى بلغ سعر الدولار اليوم ما بلغه مع كل ما يتولوي عليه هذا الامر من مخاطر

تحت ابراهيم عواضة:

مع كل ارتفاع جديد في سعر صرف الدولار الاميركي في سوق بيروت وما يوازيه من انخفاض مائل في سعر البيرة اللبنانية فنجلس من الموقر المصريحات من هنا وهناك نصب عليها في خلة التفتيد والتبكي على النقد اللبناني واقتصاد الوطني وعلى قوت الشعب ومصره... كما تغلجا

المؤتمر الطبي لمستشفى الروم ضغط الدم واكتشافه مبكراً

موضوع المحاضرات في المؤتمر الطبي الذي ينقضه مستشفى الروم حتى ١٦ الجاي تصور اسس على ارتفاع الضغط الدموي وازره السبلي على الارتفاع وعلايته المخيم، ذلك ان ارتفاع الضغط الدموي لم يكن في الوقت الحاضر اى سنة ١٩٩١، يتمتع بهاميه بالغة بسبب كونه من الاسباب الاساسية لاشترابات القلبية والوفيات من صميم من ١٥ حتى ٢٠٪ من السكان وعواقبه وخيمة على القلب والشرايين والكل والعينين والدماء... لذلك ينبغي

اختصاصي الكلى والقلب والاطباء لبنين
عموما اجتمعوا بسهامته الامانة بيار بويل من كلية الطب في تولوز الفرنسية ورئيس قسم جراحة القلب في مستشفاهما الجامعي لهذه الغاية. وتكرزت الحلقة الاولى من الدراسات للبحث في اسباب ارتفاع الضغط وكيفية حصوله وعلاقته مع بقية اعضاء الجسم ودور العلاج وازره على الشرايين لاجداث هذا الارتفاع.

وتحتوي الحلقة الثانية على مظاهر ارتفاع الضغط وانواعه ومآلاته

حذرون عند الإفراط في تناول
التفاح على أنواعه والحبوب
التي تساعد على ارتفاع الضغط في بعض
الحالات والمواد الحافظة
من جراء ارتفاعه من الضغط
على القلب والكلى

... العلاج الحديثة فوجدوا أن من الدماغ والشرائين الخ ...

اسم المريض

اليوم	الوزن
1	59.12
2	58.37
3	58.20
4	57.60

[illegible][illegible]

ملك باب اول	٥٦٢٥	٥٧٢٥	العمارة الإيرانية	٥٥٢٥	٥٦٢٥
العمارة العثمانية	٥٥٠٠	٥٦٠٠	العمارة المسيحية	٧٨٧٢٥	٧٨٦٢٥
عمارة الذهب	٧٧١٧٢٥	٧٧١٧٢٥	أونصة الذهب	٤٠٧	٤٠٨
عمارة	٩٩٥		نورات	نورات	

كيلو الفضة ١٠.٨٩٠ ١١.٩٠٠ اونصة الفضة ٠.٧٧ ٠.٨٠
دورات موزرات

اقفال مصرف لبنان

اصدرت المديرية القطع والعلاقات الخارجية في مصرف لبنان اسعار اقفال الدولار وأهم العملات الأخرى في سوق بيروت ليوم الخميس ١١/١٣/١٩٨٦ بالليرة اللبنانية وهي اقفال الساعة ١٦.٣٠ ظهرا :

العملة	الشراء لـ	المبيع لـ
الدولار الأميركي	٨.٨٧٥	٩.٥٠٥
الفرنك السويسري	م.٥٥٠	م.٥٥٠
الفرنك الفرنسي	٨.٨٣	٩.٣٨٥
المارك الألماني	٩.٦٥	١٠.٢٥
الغولدين الهولندي	٣٦.٧٥	٤٧.٥٠
الدينار العراقي	١٦.٣٦	١٧.٠٠
اونصة الذهب	٤٠.٦٦٥	٥٧.٨

م.٥٥٠ = متوسط الاستعارة لـ

الفائدة على الليرة

استقرت معدلات الفائدة على الليرة اللبنانية في عمليات التسليف بين المصارف أمس في المعدلات التي بلغتها أمس الاول وهي ١٣ في المئة لمعاملات غب الطلب، ومن يوم الى يوم و ١٥ في المئة لمعاملات الاسبوع - وأعلنت - شركة لبنان المالية - ان سوق التسليف بالليرة شهدت أمس ٢٥ استقرت معدلات الفائدة على الليرة اللبنانية في عمليات التسليف بين المصارف يوم الخميس على المعدلات التي بلغتها أمس الاول وهي ١٣ في المئة لمعاملات غب الطلب، ومن يوم الى يوم و ١٥ في المئة لمعاملات الاسبوع -

جات معدلات الفوائد على الليرة اللبنانية بين المصارف ليوم أمس الاول الخميس ١١/١٣/١٩٨٦ كما يأتي :

غيب الطلب	١٣	في المئة
من يوم ليوم	١٣	في المئة
لاسبوع	١٥	في المئة
م.٥٥٠	١٦.١/٨	في المئة
المصريين	١٧.٣/٨	في المئة
البنك الأهلي	١٨.٣/٨	في المئة
بنك الشرق	١٨.٣/٨	في المئة
بنك لبنان	٣١.١/٨	في المئة
بنك بيروت	٣٧	في المئة

ثقافة

«الحبل على الجرار»

● بدأ انطوان كيرياك التحضير لسرجه الجديدة «أبطال وحرامية» بإخراج من زهراب.

● وليد عقل يستعد لتقديم حفلتين جديديتين على البيانو قبل عودته الى باريس.

● مارون الحكيم أنهى اللسان الأخيرة على معرضه الجديد الذي سيقامه في ٢٧ الجاري في «الاتصال» مجمع رمال السباحي. وهو تجربة جديدة ملفقة.

● ريمون جباري سافر في مهمة تلفزيونية خارج لبنان، وفي حقيقته «صانع الاحلام» مسرحيته التي اعتبرها النقد قمة العمل المسرحي في لبنان.

● نظرية شعرية شغلت النقد لشاعر تجارها من عهد «الرواد» تفكر شاعرة فرنسية بنقلها الى الفرنسية، لأنها حسب قول أحد النقاد اللبنانيين المتعبرين جدا بالآب القارئ، تحدث خضرة في الشعر الفرنسيين اذا نقلت الى لغة باريس.

● تجمع فني جديد بدأ يعد العدة وراء الستار لإعلان موقفه من الحياة التشكيلية اللبنانية التي تشهد من حين الى حين بازارات مضطربة واسعاراً خيالية تقترضه ضلالت العرض البيرونية وفي الضواحي.

● رسام لبناني عاد من الولايات المتحدة الأميركية بعد دفع «كامل» دولاراته، على الفنادق وسيارات الاجرة. وفي لبنان كانت صورته تنفذ في اسرع من البصر.

● راقص اميركي يزور بيروت وهو صرعة ١٩٨٦، قبل نهايتها.

● مهرجان عربي يشغل الشعراء والادباء والنقاد القاريين. لكن الدعاوت التي وصلت استبدت بعض الاسماء، لأنها حسب اللجنة الفاحصة في السنة المنصرمة سقطت في الامتحان.

● شاعر لبناني كبير بدأ يرزعج مرافقته الدائمة، وفي كلام جانبي: لقد وصلت القطيعة بينهما الى حد الطلاق الادبي في السر لا في العلن.

● لم تعد بيروت تستقبل في الادباء والشعراء. صارت لقاء بورصة يومي في الطرقات للبحث عن لقمة عيش كريمة بعد ارتفاع عشوائية السياسيين بقشوائية الدولار.

... والحبل على الجرار.

الصورة الفوتوغرافية هشام بارودي

في معرضه الثاني المقام حالياً في النادي العربي في بيروت يقدّم هشام بارودي الى عالم الصورة الفوتوغرافية الطبيعية، ويقدّم مجموعة مؤلفة من ٥٠ صورة مأخوذة من الطبيعة اللبنانية والطبيعية الأميركية ومناظر الزهر والطيور والمدر. وهذه الصور عتوت ذاتها ونقلت بوجودها المحت في خارطة العالم الفنية والحداثيّة التي ينتهي اليها الدكتور بارودي.

من هذه الصور غابة صنوبر، ملققي النهرين، بيروت، صيدا، باريس، واشنطن، نيويورك، شيكاغو، فرايا، بيت الدين، جسر القنبي، شتورا، بجيرة، حبيقة، الشوف، الجبج، الخبز في فرايا، مجموعة ازهار في باريس، اشجار صنوبر لبنان نهر الدامور، بيروت وغيرها حتى المناظر الموحية والناطقة بأسر والانبهار...

هذه المجموعة المتنوعة والمختارة والتي اخرجها الفنان الى النور طوع بديه ومن مختبره الخاص وحسب فلسفته المبررة. كانت صورة طبيعية صورت بعين خافته وقادرة على تسجيل الزوايا والاطراف بمنظور جمالي فني استطاع من خلاله جذب المتفرجين واستيعاب الروايات. وقد لاحظنا هذه المقدرة التقنية من خلال الممارسات الفنية لعملية التجميع في المختبرات الفنية التصويرية الخاصة بالفنان.

هشام بارودي في معرضه كان فناناً تصويرياً بلا منازع، اخذ الطبيعة والزهور والاشجار الحقيقية من سبستان عالم الله، وجعلها موضوعاً خاصاً للملاحظة. وقد اظهر شكل الحياة وتداولها الكونية وتفاعليتها السكونية من منظر فني وانساني محض، مظهر أهمية الزهرة وحركات الانسان وتفاعل الطبيعة مع سائر انماط الحياة بما فيها مناظر المدن والقرى... والمياه.

صور من حياتنا لنا... نحن أبناء الكون حيث تعيدنا الى الماضي الذي يعيش النسيان على يشار اسنائه الباهت فتلف امام الصورة وتستعيد اللحظة... وما اجملها اذا كانت ضلعة... وما اتعسا اذا كان الخبز يرفع احزاناً ومات. فالصورة تنعرتنا بالحقيقة... والحقيقة مبهتة تحول ان نهرب منها.

ن. ح.

العرض الاول في «مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية» ليالي الحصاد «قلب الاميرة النابض»

دمشق - من زينب حمود:

اول عروض مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الذي تقيمه وزارة الثقافة والارشاد القومي ما بين ١٠ و ٢٢ تشرين الثاني كانت مسرحية ليالي الحصاد، تأليف محمود دياب، اعداد نبيل الحفار، اخراج جواد الاسدي، ديكور غازي قهوجي،

المسرحية في نصها الاصلي مأخوذة من الريف المصري يسودها الاسدي لتحيي قصة شعب بل بالجمجمة والقليل والقليل، وكانت الضحية فتاة تدعى «اميرة» هلم بها شيايب القرية وبدأت المشكل تتلاعب وتتفاعل بين الرجل وسلاسله، لان الفكرة تاخذ في الاستفحال، وتنتهي في الاصل، وراحت الحيرة تكبر في عقول الرجال، كيف يتوصلون الى قلب هذه الاميرة التي تنهض في ايام الحضور وتقتلهم حتى تسد عليهم انفاقها كلها وتحترق سلعهم حديدهم كله، وتستوفي على قلوبهم وعقولهم. ومهما كانت محاولة ابعاد ظلالها الذي يلقي بنفسه على الكائن والشخصيات جدياً فلها لا تنجح الا بالفشل.

هذه الصورة التي تمثلت بها «اميرة» واهلها من خلالها الضيقة، إضافة الى حضور والدها العري - البكري - الذي يلقي الكثير من الضوء على البيئة الريفية وهو بقنسية الى اهل القرية سحاج، اميرة التي ترفض تزويجها وهو في الوقت عينه صلب البدن المسرحية التي ما ان تضع يدها على الحيوانات التي توشك ان تموت حتى تعود وتحيي فيها الروح. ولا تتوقف يده الساحرة عند حدود الحيوانات بل انها تطاول الجميع والجميع يخاف هذه اليد القوية كون (البكري) غير مرغوب به ولكنه ضروري لحياة القرية. كان من نفسه في مكان بعيد - القرية - فلانه يخاف من اهل القرية على ابنته - اميرة - التي تما حبات الموحشة بالانس وتدخل الى وحده كل الفرح والكل يريد اقتحام حصنه بسبب اميرته وحبه المتوهم.

هذه الصورة تطغى على جو المسرحية بهيوة وترقب حتى يظهر ثوب المميز عن الجميع بحبه اللاواعي لأميرة التي تحل عقله وقلبه أكثر من اللازم، ان ان تقع الواقعة وتزج اميرة على مذبح العار وتنتهي وتقوم قيامة اهل القرية واميرة بريئة لكنها تخطت وتلت الانتظار بخنجا ودلالتها وخيالها ما يتجر حفيظة الجميع في حلق السمر وجولات السلاسل، فاميرة جميلة، اسرة في شخصيتها جليلة مميزة وفي مشيتها اعتدال واغراء اذن هي «زينة» من نوع آخر حركت ليالي الحصاد، وجعلت محور المسرحية هي والبكري وتنافي، ما البقية فكانت المحرك الخفي في واقع القرية وفي حياة اميرة التي أصبحت صوريتها قديمة، سوداء، شريفة بل انها صارت مصدر التبرير كلها والرجال كرهت سوانها عسلن خاطرها بالبنات سوحتها وقب سببها.

وفي ليالي الحصاد، هذه نخل جواد الاسدي تجربة مميزة بحيث استفاد من «السمر» ومن مواسم الحصاد كخلفية ريفية ومناظر رسم لحدث الدراما، محلاً خلق دراما محلياً خائفاً ليسد الناس وتنفذ الى اعماق حياتهم اليومية معتدلاً بين الموروث الشعبي وفرصة المشاركة المتفرجة بين المرس والمقتضى.

والاستمرار الزمني بين الفصل الاول والفصل الثاني من المسرحية يصل خط الأحداث، والاختلاف في توقيت الأحداث لا يتغير لاحتفاظها بالوقت المتغير لتصور الحاضر مستخدماً الراوي الذي تتنقل وتترجح بنا برعات الى الوراء لتصلنا بجوهر الحكاية من اولها عند وعي الناس على «اميرة» موضوع ليالي الحصاد، وهم يكملون حديث احدهم بالآخر بحيث يتواصل السرد دون انقطاع - يحدث هذا على مستوى السمر - الحكيم ومن ثم التشخيص.

والفعل ان معظم الشخصيات تمثل نفسها وتمثل الآخرين الشخصيات اوجه متعددة لنفس الشيء. كلها تتلقى في «أميرة» وفي هذا لا يعود ثوبها ان يكون صورة ثالثة للبكري، والد «اميرة» اشتهاه لها يعكس اشتهاه البكري الذي لها - والدها بالبناتي - والذي يغضبها بوله العائش الحب. هذا التوحد تؤكد اشرايات الفكرة والطالب في دونه حزين لا تقسو عليه، هو لا يستطيع ان ياخذ اميرة زوجه له، وايضا لا يستطيع خفي. ونحن يقع في كنانا الحائلي يلقى بذايعه حول ركبته ويرجع راسه اليها...

هنا يتدخل الوهم ليسمجع مع الواقع من خلال تدخل المستويات الفنية للحكاية، وايضا من خلال تدخل الاسلوب التعبيري الذي يجسم واقع القرية والاسلوب التعبيري في اسقاط ما يجري داخل الشخصيات على منصة المسرح. هذا الاسلوب يظهر في تمثيل الشخصيات وتكاملها مع بعضها بعضاً بحيث يستحضر كل طرف شخصه من الذات، مثلاً جازي يستحضر دائماً ابنته خديجة التي تسير على مشى «اميرة» وتتم صوتها وتعيش بفضائلها. وتلعب اميرة اميرة (...) والبكري المسؤول عن تخريب القرية عن كسر ذراع حسن عن الحرب مع القرية الذاتية حول «اميرة» عن مقتل احد ابناء القاطع، يشتر عبقة الذنب ويهتر ضميمه ثم يتدخل الهوى ليخفف من حدة الموقف ويصير اموال الذي يشتر الراوي لا لافراحتا او اسعدنا، بل لرفع الحزن وزيادة الهيم. فلا بد من عمل اجابي للقاء على اصل المشكلة.

ويسيطر الوهم على ثوب خفي وتخرج من فمه ضحكة غريبة مزوجة بالعصبية والتوتر والقلق الخفي عن خوف من شيء مجهول، وهذا الخوف يظهر من شك البكري في اصل «اميرة» حين يربط بينها وبين «الجمجمة» او بينها وبين قوى الشر وفي النهاية يجسم البكري الموقف ويتخذ قراره المفاجيء وهو يحتم تزويج اميرة وهذا القرار يلقى بالجميع ويتصعق ذلك من خلال النظرات المتبادلة والامامات والصمت المتوتر افرق بالذمحل. ونيل فقد قلته ويرفض الزواج من اميرة وايضا حسن... وكل شيايب القرية، ان ما العمل! لنبدأ محاكمة «اميرة» من منتهى القاضي يتحاور مع الجميع، الجميع مدانون والمسؤولية في ضياح «اميرة» تقع على ابناء القرية الذين غرروا بها. وقد وصل الجميع الى طريق سدود: البكري بري، اميرة بريئة ومداة في ان، الجميع ابراء ومدانون، الجحود والتساول وسيطران. والمسرحية في هذه النقطة تاخذ شكل الجحود الشغلي انطوسي، والبكري يفكر بطرق، ينظر الى السماء، ويحكم على اميرة، والتفتيد يتناول خديجة ابنة جازي حيث يلقها نيلف (غاط) ويحدث القتل غاط لان الرؤية عمت عيون الجميع فلم يعد امامهم الا ان ينجوا الام في عيد الحصاد في ليالي الحصاد، لنبدأ اميرة اميرة، الضحكة مفارقة مأساوية يترجم فيها الفرح بالحزن، الضحكة بالدموع، التي الذي يسود المجتمع على انه ينفع من الذات اسما ويأتي من عدم القرية على الكلام بصراحة.

وقد كان الجمع بين بساطة النص وعق الفكر التي تناولها جواد الاسدي في تدخل الاشكال



من ليالي الحصاد، لجواد الاسدي على مسرح الحمرا - دمشق



ممثلو ليالي الحصاد: فرح وعود وظيل وغدا وفلانت شحكة

الاساليب الفنية والسردية والتشخيصية والتأطيل صورة متداخلة. ومتحيرة بين الوهم والحقيقة، الواقعية والتعبيرية لصناعة الرؤية التي تعيش في عيني الكاتب، والمخرج في ان والشيء الملث، ورغم البداية الاحتفالية الشعبية للمسرحية وبرغم الفهوية الدرامية البشرية التي خدمت النص فان المسرحية انتهت (على خير) اذ لم تنته نهاية تشاؤمية مثلما توقعنا رغم فقدان رشد نايف وقتله خديجة، لان الجميع استعدوا وجميع وعاد رشدهم الى حبيبته، والعقل الباطن على الال، وكان ان عابت انشودة الحصاد مع ثريمة البشر. واصوات الخيوان وكلها تثير بعودة الحياة الطبيعية الى كائنات ليالي الحصاد.

في هذه المسرحية حدثنا جواد الاسدي الى عرض خاف مع اخراج مميز تمثل بالخصوصية الريفية المعمة على المستوى الجري كل، وقد تجدد بها هذا الجواد، وركب حبيبات الاخراج المميز ليأمن خصوصاً عندما استطاع ان يجمع عدة ابداعات على واحد للفتن الاصلي للكاتب المصري الراحل محمود دياب، والاخراج الجديد لجواد الاسدي العراقي الذي اتي على صهوة الفن الطبيعي، والديكور الكلاسيك من لبنان على يد الفنان المهندس غازي قهوجي ولا ننسى ثوب الحفل الذي اعد هذا العمل لتصبح المسرحية وحدة عربية جامعة من المحيط الى الخليج.

المهم ان ليالي الحصاد قدمت طاقات شابة من الفنانين وغلب ديكورها على مجموع ما بدا بحيث خدم النص وجعلنا نشعر كأننا نعيش اجواء اريف السوري، او اللبنانية، او المصري او العراقي في اطار فني يخلط الاستطاع تحويل البشر الى حيوان وهذا في مجمله مميزة فنية قلما نعتز عليها في اعمال فنانينا عرب.

ليالي الحصاد، استحضار لحياة شخصت على خشبة مسرح الحمرا في دمشق وكانت ليلة من العمر

في مجلة الكويوت، العدد الجديد يكتب الدكتور



محمد عبد الله الجعدي عن شاعر معاصر من اشبيلية هو خوليو بيوت، مؤرخاً على الطبيعة في شعوره لانه مرادفة لعنى الحياة التي تنهض في عروق الكائنات الحية في هذا العصر. والشاعر الذي تعامل مع الصور الحسية يكتب

خوان يامن رحلت عنا وبقيت معلقة، الهوة تسندك بينما يلتصق البحر برؤد سقي لا يكون موك موجعا ان سبع دعائم ترتدك وهذا المنطق يكيف «خوليو» قواعد لعبة مصارعة الثيران، لنصر الحياة، متمثلة في الثور الذي يكون العالم عله، على الموت، متمثلة في المصارع الذي فقد عله ومير حياته، فلكي مصرعه على يد الثور. ولما يحدث في لعبة المصارعة، كالت جملته خوليو الشعرية تقف دائما الى جانب المدافعين عن الحياة، حتى لو ادى هذا الدفاع الى سلب العتدي الشري حيلته: من تلك بدات عظامك عويلها الطويل عواء احمر للثور الذي سوف يقتل المصارع ويتابع الدكتور الباحث قائلا: عندما يدور الانسان - في شعر خوليو - نكريات لنا حياة لمن الكرى يوميا اذلة جديدة على ذلك، حيث تدمر العمارة التي اودع فيها الانسان كل تراثه الشعري والنفس الذي يصل حاضره بماضي اسلافه صلة يختبر وجودها اسساً لوجوده كطبيعة حية. وقد احس شاعرنا بهذه القضية احساساً عيقاً كان لامتانه الانساني اثر كبير فيه، ففي قناعته يرى ان الاندلس في ظل الدولة العربية الاسلامية كانت الرسول الذي نقل البشرية من الظلام الى النور، بلثاني فهو حريص على الحرض على الحفاظ على كل ما يمت بصلة للاندلس.

وهنا نختار هدية «زيتونة كتعنا»: علت شجرة الزيتون بسيمائها كعوجة بحرية يعد شجرة الزيتون بلحيابه

مسرح البولشوي في ذكراء الـ ٢١

فرصة ذهبية لجهة تاريخية



من البولشوي، الفرقة الفنية الكبرى



يحتفل مسرح البولشوي في العام ١٩٨٦ الجاري بالذكرى السنوية الـ ٢١٠ لتأسيسه، ويقيم ٤٠ اوبرا و ٢٠٠ فاعلة، و ٢٢٠ عرضاً مسرحياً في السنة على خشبة مسرحية - الرئيسية في مسرح البولشوي نفسه الاخرى - في قصر المؤتمرات بكمبرلين، وعدد مشاهديه ٨١٥٥ مشاهداً يومياً، ويصل ٣ الاف شخص في مسرح البولشوي.

وتتكون هذه المجموعة الضخمة من عدة فرق تشكل الجسد الاداعي لفرقة: وهي فرقة الاوبرا - ٩٨ مغنياً احياناً و ١٩٠ مغنياً في الفرقة الغنائية وحول ٣٠٠ فنان من راقص الباليه، و ٨٠ فناناً يشكلون فرقة التمثيل اليماني. اضافة الى ذلك فرقة «بورسكترا» مسرح البولشوي، وقسمه الفني الاخرى هو قوة مساعدة كبيرة تضمن العمل الطبيعي للمسرح ويعمل فيه ٣٠٠ شخص من عمل خشبة المسرح والمكياج والمخمس بالازياء وسكانسين كهربائيين وعمل الاضاءة والموازاة التقنية... وتتكون فرقة الباليه من ٢٨٢ راقصاً، ٦٧ راقصاً احياناً و ٩٨٠ راقصاً في الفرقة والباليون - مدربين ومربون وعازفون على البيانو، واما المدير الفني وكبير مخرجي الباليه فهو يوري غريغوريفيتش، وتترك فرقة الباليه من راقص الباليه بالمدرجة الرئيسية، حيث تقل ١٠ - ١٢ راقصاً سنوياً، من مخرجي مدرسة الباليه في موسكو. ويتم القبول في فرقة الباليه، وكذلك في بقية الاقسام الاداعية، عن طريق المباراة. ويحضر ممثلو لجنة الاختيار للباليه امتحانات التخرج في مدرسة الباليه، ويعين المميز للعام للمسرح اعضاء اللجنة ويكلفهم باختيار الراقصين الشباب عن طريق التصويت السري، وكذلك تصنفهم لللاحق خلال فترة عملهم في المسرح مع الاخذ بالاعتبار تطورهم الاداعي، لتحل في سن الاربعةين تقريباً، محلهم في فرقة الباليه لجهة الاحقة على المعايير.

ولكن الكثيرون منهم يواصلون حياتهم في الباليه ولكن بصفة اخرى نوعاً ما، اذ يصبحون مدرسين ومدربين ويعملون في الجيول للثقافة والرئيس على الجليل ويقومون فرق الرقص العديدة للمحترفين والهواة، ويسافر بعضهم الى الخارج لمدة ٢ - ٣ سنوات للعمل في فرق الباليه الاجنبية، وكل واحد منهم يجد لنفسه عملاً حسب قدراته وميوله.

لهم كل ان تحدثوا بتفصيل اكثر من ورشات مسرح البولشوي الشهيرة - هذا موضوع حديث مفرد، ولكني اقول انه يعمل في مسرحنا اناس مخلصون للفن ويحبون وعلمهم تمام، ابتداء من قاطعي اللآلئ وحتى عمل الاضاءة، ومن عمل تجميع الديكورات وحتى الرسام.

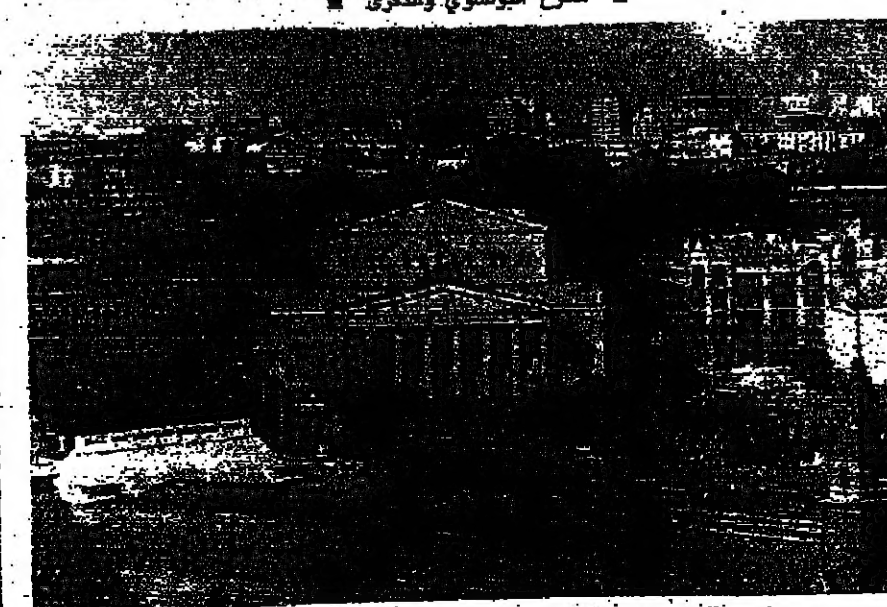
تذكر الاعجاب «استقلالية» مسرح البولشوي: ابتداء من احذية الباليه الصغيرة وحتى الديكورات التي تشتمل القصص - وكل ذلك تصنعه اتمل فناني فرقةكم؟

حكا، اننا نحول ان نصنع كل شيء في ورشتنا... ابتداء من التصميم ومنتهاه بالديكورات، بيد اننا نلجا احياناً الى ورشات مساح لينتفرا ونوفوسيبيرسك طلباً للمساعدة ان كل واحد من شعبة المسرح

بيوتر خوموتوف



مسرح البولشوي، وكثيري



هذا في هذا الموقع التاريخي من موسيقى القصة يقوم الباليه

قلمس {

هكذا من العمل

من مباراة التمثيل ورواية تصفية
لرياضة التي قرر اتحاد اللعبة اعلتها
يوم الاحد ١٦ الجاري على ملعبها

والصداقة التي تربط الشعبين اللبناني والبرازيلي.

وقد وضع التجمع في البرازيل دستوراً خاصاً لسير أعماله يقع في ٤٤ صفحة، ففي المادة الأولى أن التجمع البرازيلي هو مصلحة معترف بها للخيرين للتحالف البرازيلي، غلبته تقبل الخبرات والمخاطر الثقافية والأخضرية والمحافظة على الجزء الثقافي المتحد.

[illegible][illegible]

عند سكانها ١٥٠ مليون نسمة.
 وأنت ماري إذ قد فاضت من بلاد
 لا تتعجب إذ قد صلبت أدم بكنم الله
 الرافعيك بل قد صلبت كيف أن
 الشراخ لا يتكلم سوى اللغة العربية
 وهذا سر اسرار اللغة للبشرية
 ذلك البلد العبد من الشرق الأوسط
 ولكن القريب إلى قلوب البليقيين ولا
 لكن أنت توفقت أمم عظيمة إذ التمس
 البليقيين، وأنت تقطع طرق المسافة بين
 العاصمة الاسفندية ومدينة الريين
 حوالي ١٢ ساعة، بل قد تمكن هذا
 البليقيين من اجتياز هذه المسافة بحر
 قلا تتعجب لأن من تكون الاستغيا
 بليقي الذين اليوم هي انتخايت
 لبلياني:

دليل

شركة

وكلاء ساعات و
قلادات ومنشآت أخرى

ساعات حافل
للإستماع والإستماع
كأستاذ

مؤسس
عن ومبنى
أشهر الباشات
والدكتور
استراتيجية للبحر
والبحر

GRE
KTAIL

72%
72%
72%

deaux

Centre Cila Moussa
Zalka tél 897867

SCAR



الإعلان
دليل
دائرة الإعلان
مكتب رابطة
مكتب رابطة

[illegible]

